

Implantación de un
Programa
Intergeneracional
en el museo de la
Universidad de Navarra



UNIVERSIDAD DE NAVARRA

En sociedades desarrolladas la población mayor está en crecimiento constante. Cada vez hay más mayores y la relación entre los mayores y los jóvenes está debilitada por el distanciamiento entre ambas generaciones. Este distanciamiento se debe especialmente a los estereotipos, prejuicios y roles establecidos socialmente. Desde este contexto y para promover que las relaciones intergeneracionales sucedan y se mantengan en el tiempo, nace el proyecto intergeneracional que se presenta a continuación.

Así pues, “el arte de compartir” se trata de una propuesta que persigue fomentar las relaciones intergeneracionales a través de las amplias posibilidades que nos proporciona el arte por ser, sin duda, uno de los grandes vehículos de expresión que posee el ser humano. Por ello, se recogen y se publican todo tipo de actividades vinculadas a la acción social y a la convivencia.

Los beneficios de este tipo de práctica son innegables tanto para los niños y niñas de primaria que desarrollarán actitudes de solidaridad, empatía y respeto entre otras, como para las personas mayores que se sentirán activas, útiles e integradas y desarrollarán o ampliarán sus conocimientos artísticos.

In developed societies, the elder population is in constant growth. The number of old people has increased and their relationship with the youngest is getting weak due to the distancing between both generations. This separation is caused by stereotypes, prejudices and socially established roles. In this context, and to promote intergenerational relationships and its maintenance, this project was created.

Thereby, “The art of sharing” is a proposal that pursues the creation of intergenerational relationships through the wide possibilities art provides us with, in this case, in the University of Navarre's Museum. Art is, without any doubt, one of the biggest vehicles of expression the human race possesses.

This type of learning has benefits for the children, as they develop solidarity, empathy and respect, and also for the older people, because they feel active, useful and they learn more about art.

Índice

Contexto y antecedentes de la situación.....	04
Fundamentación	05
Marco legislativo	06
Análisis de alternativas y justificación de la intervención propuesta	00
Destinatarios	09
Lógica de la intervención	13
Objetivos	13
Actividades	13
Calendario de ejecución	15
Ejecución del proyecto	16
Contexto	17
Recursos	18
Cronograma	19
Responsabilidades de ejecución	19
Difusión	19
Coste y financiación	20
Viabilidad	21
Seguimiento y evaluación	23
Bibliografía	27
Anexos	29
Anexo 1 /actividades)	29
Anexo 2 (Carta de convocación de asociaciones)	37
Anexo 3 (Cartel y folleto)	39

1.
Contexto y
antecedentes de la
situación

A principios del siglo XX, la sociedad tenía una estructura piramidal, es decir, había muchos niños pero pocos mayores, ya que la esperanza de vida era baja. Sin embargo, con el paso de los años y a consecuencia del notable incremento de esperanza de vida unido a la caída de la natalidad –ambos elementos característicos de la demografía de los países desarrollados del siglo XXI - esa estructura ha ido cambiando hasta convertirse en un triángulo irregular, y es en este contexto cuando se empieza a hablar de la “generación espárrago”.

Este concepto se refiere a que, debido a la mayor esperanza de vida y a la menor fertilidad, la estructura social se ha transformado en un rectángulo, y por eso, actualmente se está dando la mayor coincidencia temporal entre generaciones de nuestro territorio provincial, lo que supone un reto importante al que hay que hacer frente.

Como señala la Comisión Europea, cada vez habrá menos jóvenes y adultos y cada vez habrá más trabajadores de edad, jubilados y ancianos. Por ello, las sociedades deberán inventar nuevas vías para valorar el potencial de crecimiento que representan las jóvenes generaciones y los ciudadanos de edad más avanzada. Así se hace presente la necesidad de que todos los agentes contribuyan a gestionar estos cambios: deben desarrollarse nuevas formas de solidaridad entre las generaciones, hechas de apoyo mutuo y transferencia de competencias y experiencias.

En este contexto y con el fin de evaluar el estado de la solidaridad intergeneracional en todos los países de la U.E., la Comisión Europea realizó un sondeo que demostró que, por un lado, siete de cada diez españoles mayores de 15 años consideran que, a día de hoy, no existen suficientes oportunidades para que las personas mayores y las jóvenes se relacionen y puedan trabajar en proyectos conjuntos, asociaciones o en su comunidad local. Y, por otro lado, que nueve de cada diez piden a los responsables de las políticas sociales que apoyen más estas iniciativas de fortalecimiento de las relaciones intergeneracionales de todo tipo (The Gallup Organisation, 2009 citado en Sánchez, Kaplan y Sáez, 2010 y Libro Blanco del Envejecimiento Activo).

Los resultados de éste junto con otros sondeos son claros. A pesar de que vivimos en la etapa con mayor coincidencia temporal entre generaciones, una sociedad como la actual, generalmente egoísta e individualista, llena de estereotipos generacionales que clasifican la vida por categorías universalizantes –según edades, fases, problemas asociados a estas fases, etc.–promueve muy escasamente un tejido social y una cultura socialmente compartida (Sáez, 2009:12). Por eso relacionarse, experimentar en otros contextos, con otras generaciones, es una tabla de salvación y la mejor herramienta para ello es la que se propone en este documento: los Programas Intergeneracionales, de ahora en adelante PI.

La verdad es que no existe una única definición para los PI. Son muchos los autores y organizaciones que han contestado a la primera pregunta y han redactado su propia definición. Sin embargo, en general se podría decir que son instrumentos de participación social, en los que intervienen personas de diferentes generaciones y en los que se produce un intercambio de experiencias, relaciones, aprendizajes, etc. que resultan muy positivos y beneficiosos para las personas a nivel individual y para la sociedad en general, puesto que potencian la solidaridad intergeneracional y son el camino hacia una sociedad para todas las edades.

La respuesta a esta demanda se enmarca dentro del envejecimiento activo, concepto que incluye la intergeneracionalidad como uno de sus principios básicos, entendiendo el concepto más allá de la interacción entre personas de generaciones extremas dentro del ciclo vital –niños y personas mayores-, sino que tiene que dar paso a un cruce de relaciones solidarias entre todas las generaciones, que permita la eliminación de barreras discriminatorias contra las personas por razón de su edad (Beltrán y Rivas, 2013).

Marco legislativo

La ONU entre otras, fue una de las primeras instituciones en destacar la importancia que tienen las personas mayores dentro de las sociedades modernas. En 1982, la Asamblea General convocó la primera Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento en la que se elaboró un informe conocido como el “Plan de Acción Internacional de Viena sobre el Envejecimiento”. La asamblea hizo un llamamiento concretado con 62 puntos en el informe para que se llevaran a cabo acciones específicas en temas tales como la salud y nutrición, vivienda, bienestar social o educación entre otros, todos relacionados directamente con la tercera edad.

Nueve años más tarde, en 1991, la Asamblea General adoptó los Principios de las Naciones Unidas en favor de las Personas de Edad, que enumeraban 18 derechos de las personas mayores relativos a la independencia, la participación social, la atención, la realización personal y la dignidad. Al año siguiente, la Conferencia Internacional sobre el Envejecimiento se reunió para revisar el Plan de Acción y adoptó la Proclamación sobre el Envejecimiento.

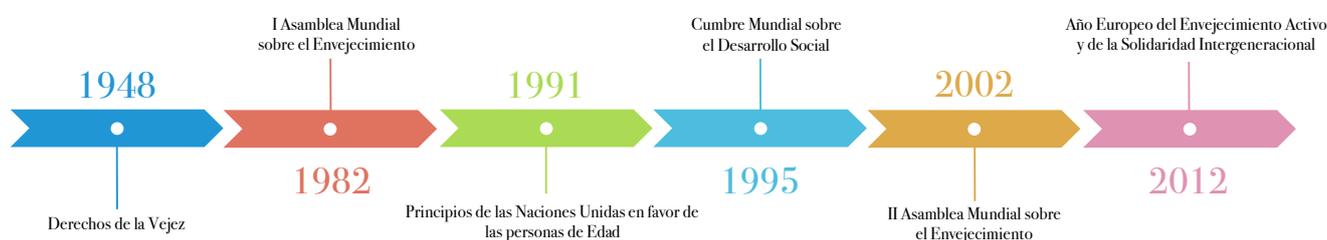
Siguiendo las recomendaciones de la Conferencia, la Asamblea General de la ONU proclamó el año 1999 como Año Internacional de las Personas de Edad. Su lema fue «una sociedad para todas las edades», inspirado en el concepto de la Cumbre Mundial de Desarrollo Social que tuvo lugar en Copenhague en 1995, lo que significa que «cada persona, cada una, con sus derechos y responsabilidades, tiene un papel activo que desempeñar» (Codón, 2003).

Las acciones sobre el envejecimiento continuaron en 2002 cuando se celebró en Madrid la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. En ella se aprobaron una Declaración Política y un Plan de Acción Internacional (Plan de Madrid), sobre el Envejecimiento de Madrid con el objetivo de diseñar una política internacional sobre el envejecimiento. El Plan de Acción abogaba por un cambio de actitud, de políticas y de prácticas a todos los niveles para aprovechar el enorme potencial de las personas mayores en el siglo XXI. Las recomendaciones de acción específicas del Plan dan prioridad a las personas mayores y el desarrollo, la promoción de la salud y el bienestar en la vejez, y la protección de un entorno propicio y de apoyo para estas personas (Naciones Unidas 2002).

La Asamblea celebrada en Madrid supuso un punto de inflexión en el campo de la solidaridad intergeneracional, entendida desde entonces como uno de los principales pilares de la cohesión social y de la sociedad civil. Por ello, en 2007 cuando los representantes de la Comisión Económica para Europa se reunieron con el fin de evaluar el primer quinquenio de implantación del Plan de Acción de Madrid, de nuevo el tema intergeneracional estuvo en la agenda: “Estamos decididos a promover la solidaridad intergeneracional como uno de los principales pilares de la cohesión social y de la sociedad civil. Favoreceremos las iniciativas destinadas a sensibilizar al público sobre el potencial de los jóvenes y de las personas mayores, a promover la comprensión del envejecimiento y a alentar la solidaridad intergeneracional” (CEPE, 2007).

Ese mismo año, Naciones Unidas organizó una reunión internacional de expertos para abordar de qué modo se podría impulsar la solidaridad intergeneracional y fortalecer así los lazos económicos y sociales. En las recomendaciones emanadas de esta reunión se hablaba de la necesidad de impulsar los programas intergeneracionales: “Necesitamos trabajar hacia unos programas intergeneracionales que den a todos los grupos de edad unos roles significativos y que impliquen a individuos, instituciones y organizaciones en acuerdos de colaboración que presten servicio a distintos grupos de edad en sus esfuerzos para ocuparse de necesidades comunitarias tales como el cuidado de los niños tras el horario escolar, la seguridad de los barrios o el apoyo a las personas mayores que no pueden salir de sus casas” (Naciones Unidas, 2007: 10).

En abril de 2008 la presidencia eslovena de la Unión Europea convocó una conferencia internacional con el título “Solidaridad intergeneracional por una sociedad cohesiva y sostenible”. En el marco de este evento se propuso declarar 2012 como “Año Europeo del Envejecimiento Activo y de la Solidaridad Intergeneracional” (VV.AA., 2008a).



Análisis de alternativas y justificación de la intervención propuesta

Tal y como se ha señalado con anterioridad, en el año 2002 las Naciones Unidas reconocían la necesidad de fortalecer la solidaridad entre las generaciones, teniendo presentes las necesidades particulares de los más mayores y los más jóvenes y alentar las relaciones solidarias entre generaciones (Naciones Unidas, 2002). Una herramienta fundamental para lograr, estimular y reforzar las relaciones solidarias entre jóvenes y mayores es el programa intergeneracional.

Pero, ¿Qué podemos lograr con ellos?

Las relaciones humanas son intrínsecamente variables y siempre contienen grados de libertad que las convierten en imprevisibles en bastante medida. Así pues, lo más típico de la acción humana es su variabilidad. Por lo tanto, en el fondo, cuando reunimos a personas de distintos grupos generacionales realmente nadie sabe lo que va a pasar, todo lo que va a pasar, y no es posible dar por supuesto lo que va a suceder.

Sin embargo, si hay algo claro es que, sin duda, los PI logran que las generaciones entren en relación, se junten, se reúnan y, de este modo, suceda algo entre ellas. Así expresaba esto una persona mayor, al referirse a los niños con quienes se encuentra en el marco de un programa intergeneracional: “Los comprendo perfectamente [...]. A veces no me hablan y, aunque yo sí, no siempre me responden [...]. Éste es muy movido, pero me gusta que sea así [...], se pone a mi lado y no habla mucho, pero se queda a mi lado” (Sáez, Pinazo y Sánchez, 2008).

Después de *estar* juntos, llega el *hacer* juntos, tan típico en cualquier acción intergeneracional planificada: “para hablar de intergeneracionalidad no basta con *estar juntos*, lo importante es *hacer* y *hacerse juntos* y que ese hacer vaya más allá de la mera interacción y pase a la relación” (Newman y Sánchez, 2007: 42). De estos *estar juntos*, *hacer* y *hacerse juntos*, surge uno de los posibles logros más relevantes de todo este esfuerzo a favor de la intergeneracionalidad: “Quizá, mirando al horizonte del medio y largo plazo, habría que hablar de una sociedad para todas las generaciones, o de una sociedad intergeneracional, que facilite las relaciones entre las personas, unas relaciones naturales, provocadas por el deseo de estar-juntos y hacer-juntos sus respectivos recorridos existenciales” (Sáez, Pinazo y Sánchez, 2008).

Ahora, tras este enmarque de la cuestión, se presenta una recopilación de los principales logros de los Programas Intergeneracionales. Según Pinazo y Kaplan (2007), que ya hicieron un ejercicio similar inspirándose en MacCallum et al.(2006), los programas intergeneracionales pueden lograr cambios como los siguientes:

En las personas mayores	En los niños
<ul style="list-style-type: none">– Cambios en el humor, aumento de la vitalidad.– Mejora de la capacidad para hacer frente a la enfermedad física y mental.– Incremento en el sentimiento de valía personal.– Oportunidades de aprender.– Reintegración en la vida comunitaria.– Incremento de la autoestima y la motivación.– Aprender acerca de la gente joven.– Dedicar tiempo a los jóvenes y combatir el aislamiento.– Transmitir tradiciones, cultura y lenguaje.– Exponerse a la diferencia.– Ayudar a fortalecerse frente a la adversidad.	<ul style="list-style-type: none">– Incremento del sentimiento de valía, autoestima y confianza en uno mismo.– Tener acceso al apoyo de adultos.– Aumento del sentimiento de responsabilidad social.– Mayor conocimiento de la heterogeneidad de las personas mayores.– Percepción más positiva de las personas mayores.– Dotarse de habilidades.– Fortalecerse frente a la adversidad.– Incremento del sentido cívico.– Disfrute y alegría.– Aprender sobre la historia, los orígenes y sobre historias de otros.

Así pues, junto con todas estas posibilidades de cambio, el poder realizar este PI a través del arte en un contexto diferente como es el Museo, es una propuesta innovadora que no solo desarrollará actitudes de solidaridad, empatía y respeto entre otras, sino que además ofrece la oportunidad de desarrollar o ampliar los conocimientos artísticos y lo que ello implica.

En este contexto, no es raro pensar que puede que no existan muchas proposiciones de actividades donde personas de la tercera edad y niños de primaria puedan interactuar. Está claro que ambos grupos sociales tienen grandes diferencias de edad que pueden quedar reflejadas en sus diferentes características (desarrolladas en el apartado de destinatarios del proyecto más adelante) e intereses, pero eso no significa que sea imposible encontrar un punto común entre ambos que pueda permitirles compartir actividades y crear una buena cohesión. En este caso, el Museo de la Universidad de Navarra se ofrece para apoyar la iniciativa que se propone en este documento: “El arte de compartir”.

El arte, tiene una finalidad estética que, sobre todo en el estilo contemporáneo, tiende a tener una interpretación muy subjetiva. Eso quiere decir que cada persona puede imaginar lo que quiera y nunca habrá una respuesta incorrecta ante la interpretación de las distintas obras que hay en un museo. El arte es, también, según una perspectiva sociológica, un fenómeno cultural, de carácter universal, que afecta a todas las personas, grupos sociales y culturas. Es decir, todos los seres humanos comparten la repercusión de ese fenómeno.

Ahora bien, el arte no implica lo mismo para un niño que para una persona adulta. El concepto que los dos grupos tienen es diferente el uno del otro. Para el niño el arte es una forma de expresión y para los adultos, el arte es algo más amplio. Así que, quizás, sea necesario referirse a un autor como Eisner para explicar que existen múltiples maneras de conocer una realidad y que dependiendo de la experiencia que uno tiene en la vida, refleja su conocimiento del mundo en una manera u otra de interpretar o plasmar una realidad artística. Este mismo autor opina que la creatividad tiene connotaciones terapéuticas que pueden servir para mejorar la forma de vida y el sentimiento de uno mismo como persona y como parte de una comunidad.

En conclusión, a diferencia de otros PI, este proyecto es interesante en la medida que permite trabajar un ambiente de interrelación tranquilo que favorece la consecución de las actividades que se plantean, hará que los participantes puedan y quieran sentirse parte de una comunidad artística y social que resultará nueva para ambos grupos y en la que se espera que se diviertan, se vean útiles y satisfechos, que aprendan cosas que les resulten interesantes y que puedan destacar en los diferentes juegos y actividades creados para ellos.

Gracias a este tipo de proyecto, es factible potenciar las diferentes dimensiones del ser humano (la personal, la afectiva, la estética, la moral o la social, entre otras), sin olvidar aspectos más específicos como puede ser el desarrollo de la creatividad, una característica que actualmente se considera importante en las acciones del día a día. De esta manera, aún siendo la finalidad principal conseguir que se forme una comunidad social intergeneracional en la que tanto personas de la tercera edad como niños creen lazos afectivos, se conozcan y sean capaces de trabajar juntos, no se pierde de vista tanto aspectos más específicos como puede ser la creatividad ya mencionada, como las diferentes dimensiones humanas.

Por ello, puede ser muy interesante trabajar con ambas generaciones partiendo de algo tan básico e importante como es el arte, y en esto se fundamenta el proyecto “El arte de compartir”.

2. Destinatarios / Beneficiarios

Este programa va dirigido por un lado a un grupo de ancianos con edades comprendidas entre los 75 y los 85 años con un deterioro cognitivo moderado, pero no grave, que comienzan a perder parte de su autonomía, pero que tienen agilidad y funcionalidad en sus manos, que no están muy implicados en la comunidad y están interesadas por el arte. Por otro lado, a un grupo de niños descendientes de familias inmigrantes llegadas a Pamplona que hablen y comprendan el español y que carezcan o no tengan mucho contacto con sus abuelos.

El programa posee la suficiente flexibilidad como para permitir su adaptación a los distintos perfiles de participantes. Sin ánimo de realizar una descripción exhaustiva y siempre en el entendimiento de que no se trata de describir grupos cerrados, podríamos distinguir los siguientes perfiles:

- Niños entre 7 y 9 años que a rasgos generales se encuentran en un momento evolutivo caracterizado por la disgregación del egocentrismo, la obediencia a los adultos y el mayor poder físico y social de estos, lo que provocará admiración en los niños. Además, poco a poco comienzan a descubrirse a sí mismos. Por otro lado, aumenta su capacidad de razonamiento y tienen más tolerancia a la frustración. El juego sigue siendo una de las actividades fundamentales y comienzan a aprender el funcionamiento grupal de los mismos. Por último, se deleitan con la lectura y la escucha de cuentos, historias y leyendas, que ayudan a construir una representación de su yo interior.

Como posibles limitaciones, los niños pueden encontrar dificultades para conseguir vínculos socioafectivos con personas de diferente situación social y cultural, puesto que no han tenido experiencias positivas. Es posible que la situación familiar no les permita pasar el tiempo que les gustaría con sus padres. Por ello, pueden presentar algunos comportamientos diferentes a los que los ancianos puedan tener como referentes. De todas formas, por la curiosidad que puede causarles el estar en un espacio tan novedoso y con un grupo de edad tan distinto es posible que, aunque al principio les cueste abrirse, a final lograrán sentirse parte del grupo y se entusiasmarán con las actividades que van a realizar.

Sobre ellos se ha podido recabar información relacionada con que España es el país de la Unión Europea con mayor saldo migratorio. El fenómeno migratorio es tan diverso y requiere de un análisis tan exhaustivo de la complejidad de las situaciones individuales de las propias personas que participan de estos procesos, que resulta casi imposible realizar un perfil detallado sobre ellos. Hay, a veces, también en este grupo una desigualdad social. Lo que sí se sabe es que la infancia que “sufrir” la emigración debido a que sus padres lo han decidido así, no siempre consiguen una mejora de su situación en un futuro y necesitan que verdaderamente se dé una reagrupación e integración en la cultura receptora preferiblemente de forma inmediata. Muchos de esos niños no tienen a toda su familia a su lado y pierden contacto con las generaciones más antiguas de su familia.

- Ancianos entre 75 y 85 años que lo más común es que hayan dejado de trabajar y se enfrentan a una serie de cambios físicos, psíquicos, personales y económicos que resultan nuevos para ellos y para los que no siempre disponen de herramientas para hacerles frente. Cada persona según sus experiencias vitales propias desarrolla unas destrezas o habilidades específicas que no siempre comparten con el resto de la población senil por el simple hecho de que todas las personas son únicas e inigualables.

A rasgos generales, los cambios que se producen en la vejez se componen de aspectos como: alteraciones en el físico (envejecen las células, surgen modificaciones en la estructura corporal, aparecen arrugas), variaciones en la salud (mayor prevalencia de enfermedades), cambios en la actividad (menor ritmo de ejercicio o menos activos), alteraciones en la eliminación (posible aparición de incontinencias que derivan en consecuencias psíquicas y sociales), variaciones en la percepción (los sentidos pueden verse afectados y esto puede recaer en problemas sensoriales), transformaciones sociales (los roles cambian incluso dentro de la familia y puede que no acaben de participar plenamente de forma activa en la sociedad) y, por último, cambios en el autoconcepto (se produce una modificación en la identidad, la actitud frente a la vida y a uno mismo, así como la imagen corporal propia y puede derivar en una disminución de la autoestima).

Entre sus preocupaciones encontramos el miedo a la soledad, a no tener nadie con quien compartir sus ideas, saberes, experiencia o dejar de ser útiles. Muchos creen que su tiempo de aprender ha terminado, que ya no tienen nada nuevo que hacer. En muchas ocasiones, las personas con demencia son conscientes de que la padecen y ven que cada vez son menos autónomos. Por eso, este proyecto puede ser interesante para hacerles ver que siguen siendo personas valiosas, independientes e interesantes para los niños y que pueden seguir aprendiendo sobre diferentes ámbitos, en este caso sobre alguno de los intereses comunes que tienen (el arte), ya que la educación es permanente.

Económicamente hablando, la mayoría reciben pensiones, aunque a veces, la cuantía puede resultar insuficiente para poder apuntarse a diferentes actividades en las que puedan disfrutar de la interacción con otras personas de distintas edades. En los últimos 30 años ha disminuido notablemente el porcentaje de personas de 65 y más años analfabetas en España, al mismo tiempo que ha aumentado el porcentaje de mayores con estudios secundarios y superiores. El bajo nivel de instrucción entre los mayores refleja antiguas situaciones de escasez de escuelas, maestros y de condiciones de vida que no les permitieron entrar o continuar en el sistema educativo. En algunos estudios, se destaca el aumento de la incidencia anual de demencia, se ha establecido entre 0,1-0,8% en la población mayor de 60 años, incrementándose con la edad, con ligera tendencia a disminuir en las últimas décadas. Hay diferentes tipos de demencia: degenerativas primarias (que pueden ser corticales como la enfermedad del Alzheimer, o subcorticales como la Enfermedad del Parkinson-Demencia), demencias vasculares y demencias secundarias. En este proyecto, se hace posible el trabajo con personas que tienen un indicio de una demencia degenerativa primaria y que trabajar con niños de procedencia extranjera les resultará beneficioso, como más adelante se explicará.

Lo máspreciado de este grupo es el valor de su experiencia y la gran cantidad de conocimientos que pueden aportar al aprendizaje de los niños. A pesar de tener principio de demencia, por lo general, son personas que recuerdan muy bien lo que han vivido a lo largo de los años y aunque al inicio les pueda costar seguir el ritmo de las actividades, como estarán ayudados por los voluntarios y los niños, siempre estarán acompañados.

Las limitaciones que se pueden encontrar en los ancianos son principios de demencia, además pueden formar un grupo heterogéneo. En lo que suelen tener problemas también es en la utilización de nuevas tecnologías.

Las mayores diferencias que se dan entre los dos grupos hacen referencia al contexto social, donde los niños pertenecen a la segunda generación de inmigrantes con un nivel socio-económico bajo que no han tenido experiencias con personas mayores dentro de sus familias y, los ancianos, han vivido la época de la post-guerra, en cuanto a su nivel socio-económico será un grupo heterogéneo; y al modo de socialización entre los dos grupos, ya que los niños tienden a relacionarse, por lo general, con pares de su misma situación social y cultural, puesto que su entorno no les ofrece muchas posibilidades de socialización con otros grupos y los ancianos se relacionan con personas de su residencia, más específicamente con aquellos grupos que la organización de la residencia realiza (Ej.: agrupación por plantas). En muchas ocasiones, crean un vínculo especial con los profesionales que trabajan con ellos, puesto que pasan juntos la mayoría del día.

La relación intergeneracional que se da entre estos dos grupos suele ser casi nula. Es posible que los ancianos tengan contacto con jóvenes voluntarios que vayan alguna vez a ayudar a la residencia o a acompañar a los mayores, pero normalmente no tienen ningún contacto con niños comprendidos en el rango de edad de este proyecto. Los niños, probablemente, tampoco habrán tenido la posibilidad de ese contacto con los ancianos puesto que, probablemente, sus padres tuvieron que emigrar cuando ellos todavía no habían nacido y sus abuelos, en el caso de que tuvieran, se quedaron en su país de origen.

3. Lógica de la Intervención

Objetivos

El objetivo principal de este proyecto es trabajar las relaciones intergeneracionales entre los dos grupos descritos a través del arte.

Ahora bien, para lograr la consecución de este objetivo general, es necesario alcanzar los siguientes objetivos específicos:

Objetivo 1. Romper con el aislamiento generacional y establecer relaciones entre las dos generaciones:

- 1.1. Fomentar un ambiente de diálogo.
- 1.2. Favorecer la creación de vínculos.
- 1.3. Propiciar la interacción y cooperación entre los alumnos/as y las personas mayores.
- 1.4. Fomentar el intercambio mutuo de conocimientos y experiencias.

Objetivo 2. Alcanzar una relación de apoyo y beneficio mutuo entre las dos generaciones:

- 2.1. Fomentar un ambiente de diálogo.
- 2.2. Desarrollar un ambiente positivo.
- 2.3. Vencer prejuicios y estereotipos sobre los grupos de edad.
- 2.4. Promover el respeto y la tolerancia hacia la diversidad de nuestro entorno.

Objetivo 3. Estimular las capacidades cognitivas y la percepción positiva de sí mismos:

- 3.1. Fomentar la imaginación y creatividad.
- 3.2. Desarrollar la competencia musical y corporal-cinestésica.
- 3.3. Reforzar el sentimiento de utilidad.

Objetivo 4. Desarrollar o incrementar los conocimientos artísticos:

- 4.1. Aprender a apreciar la belleza artística de las obras de arte.
- 4.2. Aprender diferentes técnicas de pintura.

Actividades

En líneas generales, la metodología de este proyecto se define como cuantitativa; participativa, en cuanto que tendrán responsabilidades en el desarrollo del programa; activa, porque los monitores motivarán actitudes de iniciativa en todos y cada uno de los participantes; flexible, porque se adaptará en todo momento a las necesidades del grupo; integradora, porque se trabajará desde grupos pequeños fomentando el espíritu de la participación y el trabajo en equipo; no-sexista, fomentando la participación por igual de chicos y chicas y desde el ejemplo en el equipo educativo; lúdica, porque todas las actividades tendrán un trasfondo lúdico como medio para la consecución de objetivos; tolerante, porque se respetarán las decisiones tomadas por consenso general y orientada al interés y mejora de la realidad de los grupos sobre los que intervenir, es decir, tanto a las personas mayores como a los niños y niñas de primaria.

En este contexto y al igual que en cualquier proyecto es vital atender a todos los factores externos que se deben controlar y a las fases de preparación previa que hay que realizar para que la consecución del proyecto no se vea limitada. Así pues, en el presente proyecto se distinguen dos fases. La primera, es una fase de preparación donde la actividad principal está orientada a una charla informativa para los voluntarios que van a formar parte de “El arte de compartir”. Y la segunda fase es la propia ejecución, donde encontramos 13 actividades distribuidas a lo largo de la semana del 21 al 25 de agosto.

En la ejecución, la variedad de actividades que se plantean están orientadas a la consecución de los objetivos específicos a los que nos hemos referido anteriormente, a través de los cuales se podrá alcanzar el objetivo general de nuestra propuesta, es decir, trabajar las relaciones intergeneracionales entre los dos grupos descritos a través del arte. A continuación, se presenta una tabla de distribución de las actividades propuestas en la fase de ejecución, en base a estos objetivos. Para ver las actividades de ambas fases (actividades previas y actividades durante el desarrollo del proyecto) de manera desarrollada, ir al **Anexo 1**.

Objetivo 1. Romper con el aislamiento generacional y establecer relaciones entre las dos generaciones

1.1. Fomentar un ambiente de dialogo	1.2. Favorecer la creación de vínculos	1.3. Generar la interacción y cooperación	1.4. Fomentar el intercambio mutuo de conocimientos y
Act. 1. Bienvenidos al museo Act. 2. Soy yo Act. 3. Construye mi nombre Act. 4. Nos vamos de viaje Act. 5. Conóceme un poco más(I) Act. 6. Recordando nuestros juegos	Act. 2. Soy yo Act. 3. Construye mi nombre Act. 7. Que empiece el espectáculo (1) Act. 8. Conóceme un poco más (II) Act. 12. Te lo regalo Act. 13. La despedida	Act. 1. Bienvenidos al museo Act. 2. Soy yo Act. 3. Construye mi nombre Act. 4. Nos vamos de viaje Act. 5. Conóceme un poco más Act. 6. Recordando nuestros juegos Act. 7. Que empiece el espectáculo (1) Act. 9. Ahora soy yo el artista (I)	Act. 4. Nos vamos de viaje Act. 5. Conóceme un poco más Act. 6. Recordando nuestros juegos Act. 8. Conóceme un poco más (II)

Objetivo 2. Alcanzar una relación de apoyo y beneficio mutuo entre las dos generaciones

2.1. Desarrollar un ambiente positivo	2.2. Vencer prejuicios y estereotipos sobre los grupos de edad	2.3. Promover el respeto y la tolerancia hacia la diversidad de nuestro entorno
Act. 2. Soy yo Act. 3. Construye mi nombre Act. 6. Recordando nuestros juegos	Act. 2. Soy yo Act. 4. Nos vamos de viaje Act. 8. Conóceme un poco más (II)	Act. 2. Soy yo Act. 4. Nos vamos de viaje Act. 8. Conóceme un poco más (II)

Objetivo 3. Estimular las capacidades cognitivas y la percepción positiva de sí mismos

3.1. Fomentar la imaginación y creatividad	3.2. Desarrollar la competencia musical y corporal-cinestésica	3.3. Reforzar el sentimiento de utilidad y pertenencia
Act. 2. Soy yo Act. 3. Construye mi nombre Act. 5. Conóceme un poco más Act. 8. Conóceme un poco más (II) Act. 9. Ahora soy yo el artista (I) Act. 12. Te lo regalo Act. 13. La despedida	Act. 7. Que empiece el espectáculo (1)	Act. 4. Nos vamos de viaje Act. 7. Que empiece el espectáculo (1) Act. 8. Conóceme un poco más (II) Act. 10. Que empiece el espectáculo (II)

Objetivo 4. Desarrollar o incrementar los conocimientos artísticos

4.1. Aprender a apreciar la belleza artística de las obras de arte	4.2. Disfrutar y experimentar con el arte	4.3. Aprender diferentes técnicas de pintura
Act. 9. Ahora soy yo el artista (I) Act. 10. Que empiece el espectáculo (II)	Act. 12. Te lo regalo	Act. 12. Te lo regalo

Calendario de ejecución

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30- 10:00	L	L	E	G	A
10:00-10:30	Bienvenidos al museo	Conóceme un poco más (I)	Que empiece el espectáculo (I)	Ahora soy yo el artista (I)	Crea tu propio álbum de fotos
10:30-11:00	Soy yo				
11:00-11:30	Construye mi nombre				
11:30-12:00	A	L	M	U	E
12:00-12:30	Nos vamos de viaje	Recordando nuestros juegos	Conóceme un poco más (II)	Que empiece el espectáculo (II)	La despedida
12:30-13:00					
13:00-13:30					
13:30-14:00				Ahora soy yo el artista (II)	

4. Ejecución del proyecto

El espacio donde se va a desarrollar la propuesta de actividad intergeneracional es el Museo de Navarra por las amplias posibilidades que este contexto ofrece y la positiva disposición de sus trabajadores y voluntarios. El museo de la Universidad de Navarra apuesta, desde sus inicios en el año 2013, por difundir el arte a través de las distintas exposiciones, espectáculos, programas públicos y educativos, de investigación y docencia que ofrece.

La misión del Museo de Navarra es triple, así se representa en su logo (proyección de las tres promesas del museo): por un lado, es defensor de la investigación multidisciplinar del arte. El museo nace de un centro académico rodeado de diferentes áreas de conocimiento y, con ello, trata de buscar el encuentro entre las distintas facultades, departamentos y escuelas para representar un nuevo centro de referencia para estudiantes y ciudadanos. Su segunda promesa radica en la intención del museo de funcionar como canal de formación para los alumnos universitarios y la comunidad de Navarra. Una comunidad que está formada por todos los ciudadanos, incluyendo alumnos de distintas escuelas e instituciones y ancianos residentes en centros especializados o en sus casas. Una función docente que ayuda a niños y mayores a participar en un diálogo con la comunidad de Navarra, además de ofrecer la posibilidad de conocer parte de su cultura y su arte, en este caso, a través de exposiciones de arte contemporáneo. Así cumple con su última función, la de difusión.

Uno de los objetivos principales que persigue la presente propuesta de trabajo consiste en mejorar el sentimiento de utilidad por parte de un grupo de ancianos con principios de demencia senil residentes de la residencia de “La Misericordia” de Pamplona, además de promover su acercamiento al arte y la cultura actual. Cultura de la que tal vez este grupo de personas esté alejada. Los niños también podrán aprovechar la oportunidad de compartir el conocimiento en forma de historias de los más mayores a la vez que se acercan al arte y al museo. Quizás represente uno de los primeros contactos de esta población infantil con ancianos y con un centro cultural tan positivo para ellos como representa el museo.

Para el diseño de las distintas actividades, el museo ofrece distintos espacios, materiales, distintas exposiciones y un tiempo concreto para garantizar el éxito del trabajo.

El escenario de trabajo fundamental será la sala-taller que se encuentra en el primer piso del museo. Esta sala cuenta con un espacio amplio, 6 mesas de trabajo cooperativo y un almacén con recursos suficientes para completar las actividades. Las mesas pueden moverse con facilidad para realizar actividades en la sala en gran grupo. En las actividades propuestas hay momentos en los que se forman 5 grupos con la participación de dos ancianos que asumen el papel principal de la actividad y 4 niños que participan de forma activa en cada una de ellas, el museo cuenta con sillas suficientes para poder realizar estos ejercicios. Además, al ser mesas redondas posibilitan el trabajo cooperativo entre las personas que se sitúan en cada mesa.

La semana de actividades comenzará un lunes a las 9:30 horas. El museo abrirá sus puertas a esta hora para que niños y ancianos lleguen a tiempo a las salas o talleres en las cuales empezarán las distintas actividades propuestas a las 10:00H de la mañana. Responsables del Museo de Navarra acompañarán a los niños y a los ancianos hasta el lugar de trabajo. Antes de ello los mayores podrán guardar sus chaquetas y bolsos en las taquillas de la entrada, también podrán hacerlo los niños que tengan chaquetas que guardar. Los ancianos que lo necesiten pueden utilizar el ascensor para acceder a los pisos superiores. Un voluntario del museo les guiará hasta él.

El primer día, antes de comenzar las actividades, los 6 voluntarios de “Profesionales Solidarios” participantes, recordarán las normas básicas de comportamiento y convivencia en el museo. Existen momentos a lo largo de la semana en los que los ancianos y los niños van a visitar las salas de exposiciones o van a trabajar en el vestíbulo y tiene que existir un orden en todo momento. La presencia de personal de seguridad también es muy importante en estos dos espacios. Para ver el video recordatorio de la semana de convivencias y presentar el “lipdub” final y el “mannequin challenge” se habilitará un espacio en el vestíbulo y se colocarán sillas para ancianos y niños. En este espacio cabe la posibilidad de proyectar el trabajo final.

Recursos

Recursos Humanos

- Equipo de profesionales encargados de la formación (Fernando Echarri y Nuria Garro)
- Un total de 8 voluntarios formados
- Profesionales de la Residencia Casa de la Misericordia

Recursos Materiales

Espacios para desarrollar las actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Sala-Taller del Museo de la Universidad de Navarra - Sala de representaciones del Museo - Vestíbulo del Museo - Patio exterior del Museo - Salas de exposiciones 	
Material de oficina	<ul style="list-style-type: none"> - Bolígrafos - Folios tamaño DIN A4 - Mesas - Sillas 	
Material Informático	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador portátil - Cañón proyector - Impresora - Reproductor de música 	
Material para las actividades grupales	“Bienvenidos al museo”	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo o cartulina - Rotuladores
	“Soy yo”	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas (Papel de colores) - Rotuladores
	“Construye mi nombre”	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas recortadas para las tarjetas. - Rotuladores, gomets y acuarelas - Hojas de papel.
	“Nos vamos de viaje”	<ul style="list-style-type: none"> - hoja con 5 preguntas - papel continuo - pinturas - rotuladores - bolígrafos, lápiz y goma. - ordenador y altavoces
	“Conóceme un poco más”	<ul style="list-style-type: none"> - Todo aquello que pueda servir para la "representación": telas, pelucas, gafas, etc.
	“Recordando nuestros juegos”	<ul style="list-style-type: none"> - La rayuela: tiza, y una ficha de plástico para lanzar - Barquitos de nuez: Cáscaras de nuez vacías, plastilina o arcilla, pintura, pajitas, papel o tela para la vela - Payana: Cinco piedras pequeñas - Canicas
	“Que empiece el espectáculo”	<ul style="list-style-type: none"> - Melodía de una canción típica de la edad de los ancianos, cámara capaz de filmar las escenas, vestuario (distintos disfraces)
	“Ahora soy yo el artista”	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas grandes. - Tijeras. - Pintura de dedos. - Rotuladores normales y para soplar. - Revistas para que recorten. - Ceras. - Patatas. - Tinta (botes). - Láminas de poliestireno - Pinceles y rodillos
	“Te lo regalo”	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías - Cartulinas - Rotuladores - Pegatinas - Botones - Cintas - Papeles especiales - Flores secas - Recortes de periódico (de letras por ejemplo) - Hilos...
“Me despido”	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara - Proyector 	

Cronograma

	MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO		JULIO		AGOSTO		
	1 al 15	16 al 31	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 31	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 28	1 al 20	21 al 25	25 al 31
PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA													
✓ Establecer qué se quiere conseguir													
✓ Marcar Objetivos													
✓ Plantear y diseñar actividades adecuadas para lograrlo													
✓ Preparación del material informativo y de divulgación													
PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL DEL PROGRAMA													
✓ TANTAKA													
✓ Casa de la Misericordia													
✓ Cáritas													
✓ Ayuntamiento de Pamplona													
FORMACIÓN A LOS VOLUNTARIOS ANTES DE QUE EL PROGRAMA COMIENCE													
✓ Sesión previa con los voluntarios													
EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES													
✓ "Bienvenidos al Museo"													
✓ "Soy yo"													
✓ "Construye mi nombre"													
✓ "Nos vamos de viaje"													
✓ "Conóceme un poco más"													
✓ "Recordando nuestros juegos"													
✓ "Que empiece el espectáculo"													
✓ "Ahora soy yo el artista"													
✓ "Te lo regalo"													
✓ "Salón de despedida"													
EVALUACIÓN													
✓ Evaluación de las actividades													
✓ Evaluación de la formación del Voluntariado													
✓ Evaluación del contexto													
✓ Evaluación general del Proyecto													

Responsabilidades de ejecución

COORDINADOR	MONITORES VOLUNTARIOS
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinar de forma general y global todos los aspectos en los que se basa y fundamenta la programación - Estar atento a los posibles conflictos que surjan y proponer vías de solución. - Centrarse en las relaciones que se establecen y en la dinámica del grupo grande. - Asumir la toma de decisiones importantes y ser portavoz de los acuerdos a los que se han llegado entre todos. - Asegurar que se realiza bien el proceso que llevan a cabo los monitores. - Presentar una memoria evaluativa final, que realizará junto con los monitores para posibles mejoras de lo establecido en el proyecto. Realización y entrega de un reportaje fotográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el interés por participar en las tareas que se realicen. - Estimular la curiosidad de los participantes, motivando y provocando la intervención activa, la creatividad, la adaptación a nuevas experiencias, el diálogo y trabajo en equipo. - Animar y encauzar la educación de los participantes. - Cooperar en la consecución de los objetivos comunes. - Facilitar el seguimiento y la intervención en el proceso de maduración del grupo y de los individuos que lo forman, prestando mayor atención a los niños y niñas que presenten una problemática más específica.

Difusión

La difusión del proyecto se va a llevar a cabo a través de diversas vías de información, de modo que ésta sea más accesible para todo el mundo y llegue al mayor número de personas posible. Comenzará en la primera toma de contacto con las distintas asociaciones de la localidad que serán la principal fuente de participantes. Esta primera toma de contacto se llevará a cabo mediante una carta que se enviará a las sedes de todas ellas y a través de la cual se convocará a los "altos cargos" para una reunión de presentación del programa (Anexo 2).

Otro medio informativo fundamental para la difusión del programa serán las plataformas Facebook y Wix, a través de las cuales se notifica el proyecto con las actividades o anuncios importantes. Además de lo anterior se elaborarán carteles informativos, que se colocarán en el Ayuntamiento, Universidad de Navarra, Centro de Salud, Cáritas y en la Casa de la Misericordia. Asimismo se les hará llegar el cartel y varios folletos informativos a las diferentes asociaciones colaboradoras. (Anexo 3)

Coste y plan de financiación

Partidas	Cant.	precio	total	Ayudas externas solicitadas	Aporte de la asociación
PERSONAL					
Contratación de personas voluntarias	8	0,00€	0,00€	0,00€	0,00€
CONTRATACIÓN					
Entradas del museo (30)	12	3,00€	60,00€	0,00€	60,00€
Alquiler de la sala	1	42,00€	42,00€	0,00€	42,00€
Almuerzos	5	50,00€	250,00€	250,00€	0,00€
Catering	1	400,00€	400,00€	0,00€	400,00€
MATERIALES					
Fotocopias de la documentación a entregar	200	0,07,00€	14,00€	0,00€	14,00€
Fotocopias de consentimientos y colaboraciones	90	0,07,00€	6,30€	0,00€	6,30€
Recursos materiales	-	-	440,00€	150,00€	290,00€
Fotocopias de las evaluaciones	-	-	-	-	-
PUBLICIDAD Y DIFUSIÓN					
Cartel anunciando el proyecto	4	1,20,00€	4,80€	0,00€	4,80,00€
Folletos de información para repartir	60	1,20,00€	72,00€	0,00€	72,00€
DESPLAZAMIENTOS					
Autobús	1	450,00€	450,00€	450,00€	0,00€
		TOTAL	1.739,10€	850,00€	889,10€

GASTOS	TOTAL	Ayudas externas solicitadas	Aporte de la asociación
Personal	0,00€	0,00€	0,00€
Conrtatacion	752,00€	250,00€	502,00€
Materiales	460,30€	150,00€	310,30€
Publicidad y difusión	76,80€	0,00€	76,80€
Desplazamientos	450,00€	450,00€	0,00€
TOTAL	1.739,10€	850,00€	889,10€

5. Viabilidad

El proyecto que se presenta, reúne unas características y condiciones especialmente prácticas y operativas que aseguran el cumplimiento de sus metas y objetivos. Principalmente, se busca que se dé una interacción positiva entre ambas generaciones y que además, los mayores recuperen el sentido de autovalía y los niños tengan contacto con una generación diferente.

A continuación, se describen algunas de las características que hacen que el proyecto sea viable. En primer lugar, el proyecto no depende única y exclusivamente de la financiación que reciba, ya que propone diferentes alternativas que se podrían realizar en caso de no obtenerla. Por ejemplo, los materiales que ofrece el museo (espejos en los que se puede dibujar, materiales plásticos, proyector, diferentes salas de arte, cajas de madera, etc.), recursos humanos como los voluntarios de una determinada asociación, la colaboración de las familias, etc.

Por otro lado, cabe destacar que el proyecto va destinado a dos grupos poblacionales de muy distinta edad. Tanto niños como mayores son los beneficiarios directos del proyecto pero además, de manera indirecta, el proyecto realiza una contribución a las familias de ambos grupos poblacionales, a la Casa de Misericordia, así como a Cáritas y a la sociedad en general porque si se decide realizar el proyecto en más ocasiones (que es lo que se tiene previsto), se contribuirá a la mejora de las relaciones intergeneracionales e interculturales. Esta interacción mutua entre generaciones, como se ha mencionado anteriormente, beneficia tanto a mayores como a niños. En el caso de los mayores, es importante destacar que mejora su bienestar psicológico, físico y social, facilita que se sientan apreciados e implicados en la comunidad, refuerza la sensación de que sus conocimientos y experiencias son valoradas por otras personas aumentando su autoestima y disminuyendo su sentimiento de soledad y aislamiento. En cuanto a los niños, fomenta cambios positivos en relación al comportamiento y el aprendizaje, les hace conocer de manera más personal el respeto a los mayores y que vean de una manera más práctica que los mayores son una parte importante en la sociedad y pueden transmitir muchos conocimientos. Se logra así el enriquecimiento de ambas generaciones a partir de esa interacción que se produce entre ellas.

Este proyecto trata de transmitir la importancia de la interacción entre ambas generaciones, las cuales pueden transmitirse nuevos conocimientos y nuevas experiencias bidireccionalmente. Los niños pueden aprender de los ancianos a partir de su larga experiencia, y del hecho de haber vivido en una sociedad muy diferente a la suya. Por otro lado, los ancianos pueden adquirir conocimientos sobre diferentes culturas y formas de vivir. Conocerán de manera más directa el la riqueza del intercambio de valores y costumbres, los cuales han variado de una generación a la otra. Compartirán y aprovecharán los recursos de los que se dispone en cada actividad. También aprenderán cómo se relacionan la nuevas generaciones gracias a la tecnología. Se profundizará sobre la importancia de la corresponsabilidad y la necesidad de trabajar en equipo, la importancia de la participación y del respeto del turno de palabra (por parte de los niños).

Además, el proyecto promueve y fomenta la interacción entre distintas entidades y organizaciones tanto públicas como privadas para la mejora y bienestar de estos dos grupos sociales, ofreciendo diferentes recursos tanto materiales y financieros como humanos que ayudan al desarrollo del proyecto creando así una interacción con la sociedad en general.

6. Seguimiento y evaluación

La evaluación será realizada por las personas que han llevado a la práctica el proyecto (voluntarios, responsables del proyecto, niños y mayores). La evaluación de voluntarios y responsables del proyecto se dividirá en dos partes:

En primer lugar, se realizará una evaluación breve y continua para mejorar el proyecto que se está llevando a cabo en ese momento (Por ejemplo: si existe buena relación entre todos, si se han tenido dificultades con alguna actividad, si se deben hacer modificaciones dentro de los grupos, etc). Tras finalizar cada jornada los voluntarios comentarán aquellos aspectos que crean que es importante modificar. En general, se trata de dar solución a imprevistos que se han podido dar por diferentes motivos que atañan a la diversidad que existe en los grupos con los que se trabaja, con las actividades realizadas, materiales, recursos personales, etc. Por ejemplo, en caso de que algún día faltara alguno de los participantes, los voluntarios, si lo consideran imprescindible, deberán realizar una reagrupación de dichos participantes. Ellos mismos serán los encargados de hacer estas pequeñas modificaciones. Sería conveniente que las fueran apuntando para que los responsables del proyecto, pudieran tener en cuenta esta casuística a la hora de repetir la experiencia de la implantación del proyecto.

En segundo lugar, el viernes, cuando ya se haya dado por finalizado el campamento, voluntarios y responsables del proyecto autoevaluarán su trabajo. De manera que realicen individualmente una valoración del proyecto con preguntas como ¿Qué aspectos destacarías? ¿Qué mejorarías?, puntos fuertes y puntos a mejorar, etc. Y una vez completado esto, expondrán grupalmente sus inquietudes, propuestas de mejora y por supuesto, darán la enhorabuena por el trabajo realizado

En cuanto a los participantes (niños y mayores), se les entregará el viernes un breve cuestionario con diferentes preguntas. A los niños, se les pedirá que digan cuál ha sido la actividad que más les ha gustado, cuál la que menos y por qué, qué tal se lo han pasado y qué destacarían de la semana. Por otro lado, a los mayores se les proporcionará una rúbrica donde tendrán que evaluar cuantitativamente algunos de los indicadores que se muestran en la tabla a continuación. También, debajo de la rúbrica se pondrán una serie de preguntas más abiertas donde se pueden expresar (en caso de que sea necesario, con la ayuda de algún voluntario). Estas preguntas pueden ir enfocadas a ¿Cómo te has sentido? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención y te ha gustado? ¿Qué aspectos mejorarías (transporte, almuerzos, actividades, etc)?

Con todos los datos obtenidos, los responsables del proyecto, una vez finalizada la semana, se reunirán y a partir de dichos datos estudiarán las mejoras que se deberán realizar para futuras puestas en práctica del proyecto.

A continuación se plantean una serie de indicadores a través de los cuales se pretende medir la progresión hacia los objetivos propuestos.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	¿CÓMO MEDIRLOS?
Grado de satisfacción del residente	Se pasará un cuestionario de satisfacción donde se pueda valorar la satisfacción de las actividades realizadas.
Nº de sesiones realizadas	Registro de las sesiones realizadas en cada actividad y de las que tengan que ser suspendidas por imprevistos.
Índice de asistencia	Registro diario de los usuarios que asisten a cada actividad.
Viabilidad de las actividades	Registro del numero de participantes que son capaces de realizar la actividad propuesta.
Registro de problemas que van apareciendo	En cada actividad se registrarán los problemas que van surgiendo, para ser valorados y subsanados.
Grado de relación entre los compañeros	Se realizará una encuesta donde los beneficiarios valoren la calidad y cantidad del grado de relación.
Grado de participación	Registro diario de los participantes de cada sesión.
Salidas al exterior	Se registrará el número de personas que participan en estas salidas, así como su grado de satisfacción.

Número de actividades intergeneracionales	Se medirá a través del número de actividades propuestas y a través del número de participantes de generaciones más jóvenes. También se tendrá en cuenta el grado de satisfacción de los participantes.
Grado de colaboración con otras instituciones	Se valorará a través de números de colaboraciones y contratos firmados con otras instituciones externas.
Número de ayudas tramitadas	Se realizará un registro de las ayudas tramitadas y de las conseguidas con éxito. (sociales, técnicas, etc..)
Autoconcepto que el participante tiene de sí mismo y de sus capacidades	Se pasará un cuestionario donde el residente pueda manifestar si ha mejorado la imagen que tenía de sí mismo y de sus capacidades.
Grado de autorrealización	Se realizará una encuesta donde manifiesten si se han sentido realizados al realizar las actividades. En caso de que no se hayan sentido bien, que indiquen el motivo y las posibles soluciones.
Habilidades sociales adquiridas	Se medirá a través de encuesta realizada al beneficiario, compañeros y familiares. También se tendrá en cuenta la opinión de los profesionales.
Grado de autonomía	Se valorará a través del número de actividades de la vida diaria que puede hacer solo el residente
Grado de diversión y aprendizaje	Se realizará una encuesta de satisfacción

7. Bibliografía

- Agudo Prado, S. (2008). *La Educación Social y las Personas Mayores: Reconstruyendo identidades*. Recuperado de <http://www.eduso.net/res>
- Ander-Egg, E. y Aguilar, M.J. (1989). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Ed. ICSA-Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, San Isidro, Argentina.
- Beltrán, A. y Rivas, A. (2013). *Intergeneracionalidad y multigeneracionalidad en el envejecimiento y la vejez*. Tabula Rasa, 18, 277-294.
- Bermejo García, L. (2005). *Gerontología Educativa. Cómo diseñar proyectos educativos con personas mayores*. Madrid. Editorial Panamericana.
- Bernard, M., y Ellis, S. (2004). *¿Cómo sabes que la práctica intergeneracional funciona?* Stoke-on-Trent: The Beth Johnson Foundation. Recuperado de <http://www.imserso.redintergeneracional.es>
- Causapié, P., Balbotín, A., Porras, M. y Mateo, A. (2011). *Libro blanco del envejecimiento activo*. Madrid: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)
- CEPE (2007). Declaración Ministerial de León “Una sociedad para todas las edades: retos y oportunidades”. Recuperado de <http://www.imsersomayores.csic.es/>
- Choque, S. y Choque, J. (2006). *Actividades de animación para la tercera edad*. Badalona (España). Editorial Paidotribo.
- Codón, I. (2003). *Segunda Asamblea Mundial sobre el envejecimiento*. Revista del Ministerio de Trabajo e Inmigración, 42, 193-208.
- Echauri, M., Pérez M.J. y Marín P. (2002) *Envejecer con Salud*. Pamplona: Instituto de Salud Pública. Gobierno de Navarra.
- Fundación Pilares (SF). *Proyecto “Escena”: Teatro, Personas Mayores e Intergeneracionalidad*. Recuperado de http://www.fundacionpilares.org/modeloyambiente/docs/bbpb/BP64ProyectoEscena_M.C.Sidra.pdf
- Gil, M., y Trujillo, O. (1997). *Estereotipos hacia los ancianos*. Revista Cubana de Medicina General Integral, 13 (1), 34-38.
- Gómez García, L. (2008). *Animación Sociocultural y Envejecimiento Activo: Un Desafío Mutuo*. Recuperado de <http://quadernsanimacio.net>
- Hernán Montalbán, M.J. y Díaz López, M. (2004): *Guía para la elaboración de planes de servicios sociales*. Volumen 21 de Cuadernos Técnicos de Servicios Sociales. Consejería de Familia y Servicios Sociales, Madrid.
- Mañós, F.; Pinazo, S.; Sáez, J., y Sánchez, M. (2006). *Los centros intergeneracionales en la atención a la dependencia. Fundamentos, funcionamiento y resultados*. Madrid: IMSERSO. Recuperado de <http://www.imserso.redintergeneracional.es>

- Organización de las Naciones Unidas (SF). *Envejecimiento*. Recuperado de <http://www.un.org/es/globalissues/ageing/>
- ONU (2002). Informe de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. Nueva York: Naciones Unidas.
- Pérez, J. (2004). *Poder tener abuelos: la normalización demográfica española*. Geriatrianet.com, 6(1), 2-13. Recuperado de <http://www.geriatrianet.com>
- Sáez, J. (2009). *La necesidad de los programas intergeneracionales*. *Ayer, hoy y mañana*. Espai Social, 9, 9-12.
- Sáez, J.; Díaz, P.; Pinazo, S., y Sánchez, M. (2009). *Buenas prácticas profesionales en el campo intergeneracional. Análisis de la situación y propuestas de mejora. Resumen Ejecutivo*. Recuperado de <http://www.imserso.redin-tergeneracional.es/documentos.php>
- Sánchez, M (dir.) (2007). *Programas intergeneracionales. Hacia una sociedad para todas las edades*. Barcelona: Fundación “la Caixa”. Recuperado de <http://obrasocial.lacaixa.es>
- Sánchez, M (dir.) (2007). *La evaluación de los programas intergeneracionales*. Madrid: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)
- Sánchez, M., Kaplan, M. y Sáez, J. (2010). *Programas Intergeneracionales. Guía introductoria*. Madrid: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)
- Sánchez, M. y Hernández, D. (2013). *Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de los profesionales*. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 21, 213-235.
- VV.AA. (2008a). *Solidaridad intergeneracional por una sociedad cohesiva y sostenible. Conclusiones de la conferencia de la presidencia eslovena*. Recuperado de <http://www.mddsz.gov.si>

Anexo 1: Actividades

F. PREVIA**“Charla con los voluntarios”****Objetivos:**

- Presentar el proyecto “El arte de compartir”.
- Informar sobre sus responsabilidades.
- Resolver dudas.

Materiales:

- El proyecto impreso.

Espacio: Sala- taller del Museo Universidad de Navarra

Duración estimada: 1h 30 min.

Descripción:

Los voluntarios que van a permanecer durante toda la semana con ambas generaciones, proceden de la “Fundación Profesionales Solidarios”, donde se llevan a cabo principalmente dos proyectos relacionados con niños y ancianos: “Programa de Apoyo Escolar” y “Cuidando a Nuestros Mayores”.

Al ser voluntarios familiarizados con el tema que se va a trabajar, recibirán una formación de hora y media. La sesión se dividirá en una hora impartida por el/la responsable del proyecto, donde se hablará de la finalidad del proyecto y detalladamente de la descripción de cada actividad. La segunda parte de la sesión, será impartida por uno de los cuidadores de la Residencia, que acompañará a los ancianos durante la semana.

Esta charla formativa se realizará el 16 de agosto de 17.00h a 18.30 (estará sujeta a las posibles modificaciones del horario según la disponibilidad de los voluntarios y de las personas que impartirán la formación).

ACTIVIDADES EJECUTADAS EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

LUNES

ACTIVIDAD 1 “Bienvenidos al Museo”

Objetivos:

- Familiarizarse con el espacio en el que se va a trabajar y con las personas que participan, tanto voluntarios como ancianos y niños.
- Conocer a las personas participantes del proyecto: ancianos, niños, responsables y voluntarios.
- Conocer las normas de comportamiento que hay que seguir en los distintos espacios que componen el museo.
- Informarse sobre las diferentes actividades que se van a hacer a lo largo de la semana.

Materiales:

- Papel continuo o cartulina.
- Rotuladores.

Espacio: Sala- taller

Duración estimada: 10-10:30h

Nº Voluntarios: Todos los que van a participar a lo largo de la semana para ser presentados.

Descripción:

Tanto mayores como niños se colocarán en semi-círculo cerca del ventanal. Los niños tomarán asiento en los cajones del museo o en el suelo y los mayores en sillas preparadas. En un primer momento cada persona se presentará: dirá su nombre, de qué ciudad o pueblo es y algo que le guste hacer mucho. Con esta rápida presentación, los voluntarios se presentarán y explicarán qué es un museo, con ayuda de los ancianos, y de qué espacios se compone. A continuación, se les preguntará a los más pequeños cómo hay que comportarse en un museo y se irán apuntando en un papel continuo extendido en uno de los espejos las ideas de cada niño. Las personas mayores pueden intervenir cuando crean conveniente. Todos firmarán en la parte de atrás del papel continuo haciéndose responsables de sus acciones futuras.

Orientaciones metodológicas:

Los asientos pueden colocarse de manera alternativa, es decir, una silla para la persona mayor y un cajón para un niño como estrategia para que puedan hablar ya de manera intergeneracional o si se prefiere por un lado los niños y por el otro los ancianos. Durante la actividad para conocerse, se puede seguir un orden concreto (de izquierda a derecha o de derecha a izquierda del semicírculo) o ir lanzando un ovillo de lana a uno de los participantes y los que ya han hablado se quedan con un hilo, formando así una telaraña que permite ver quién falta por hablar o si ya se ha terminado. Las normas se pueden realizar en papel continuo (más largo, pero más fácil de romper y difícil de pegar) o en cartulina (que puede ser más fácil para pegar luego en la pared además de que es más visible y dura). Si da tiempo al final, se puede, con el proyector, enseñar fotos de las diferentes partes del museo en las que se va a estar y del cronograma para que los voluntarios expliquen lo que se hará a lo largo de la semana.

ACTIVIDAD 2 “Soy yo”

Objetivos:

- Conocer a las personas participantes del proyecto: ancianos, niños.
- Establecer relaciones entre las dos generaciones.
- Crear un ambiente positivo y de colaboración.
- Fomentar la imaginación y la creatividad. .

Materiales:

- Tarjetas (Papel de colores).
- Rotuladores.

Espacio: Sala- taller

Duración estimada: 10:30-11h

Nº Voluntarios: 6.

Descripción:

Se divide a los participantes en dos grupos aleatorios de 15 integrantes cada uno, cada grupo estará formado por ancianos y niños. A continuación, un voluntario repartirá a cada uno una tarjeta donde escribirán tres adjetivos que les describan. Pueden ser adjetivos que expresan características físicas y psíquicas (Moreno, alto, bajo, alegre, chistoso). Luego los voluntarios recogerán las tarjetas de cada grupo y repartirán al grupo contrario las tarjetas del otro grupo (las de los mayores a los niños y viceversa). Una vez que cada persona tenga una tarjeta, de uno en uno tendrán que imaginarse cómo es esa persona que tiene esos adjetivos. Una vez que se explique cómo sería esa persona “imaginaria” el autor de la tarjeta se levantará y explicará cómo es realmente él. Así hasta que todas las personas hayan terminado.

Orientaciones metodológicas:

Es una actividad fácil de realizar. Cada uno se describirá y después imaginará quién es la persona que le ha tocado en la tarjeta que los voluntarios le han dado. La actividad consiste en darle el protagonismo a la persona que se levanta y explica a los demás cómo es. Se trata de que cada uno explique cómo se ve a sí mismo y que los demás le conozcan.

ACTIVIDAD 3**“Construye mi nombre”****Objetivos:**

- Conocer a las personas participantes del proyecto: ancianos, niños.
- Crear un ambiente positivo y de colaboración.
- Ofrecer responsabilidades a cada una de las partes.
- Fomentar la imaginación y la creatividad..

Materiales:

- Cartulinas recortadas para las tarjetas y hojas de papel.
- Rotuladores, gomets y acuarelas.

Espacio: Sala- taller

Duración estimada: 11-11:30h

Nº Voluntarios: 5.

Descripción:

Este trabajo es previo a la actividad siguiente “Nos vamos de viaje”. Se trata de que niños y ancianos, en un intervalo de media hora, preparen el material necesario haciendo uso de su creatividad. Los niños van a diseñar etiquetas con los nombres de todos los participantes: ancianos y niños. Los voluntarios ayudarán al grupo ofreciéndoles la lista de nombres de todos y, con ella, éstos podrán copiar los nombres en las tarjetas que ya estarán recortadas y decorarlas con material libre situado encima de las mesas: rotuladores, gomets, acuarelas, etc.

Mientras, los mayores pensarán lugares a los que han ido de viaje para la siguiente actividad del día. Se trabajará en gran grupo y se utilizarán los espejos para hacer una lluvia de ideas, de manera que todos puedan ver lo que se dice.

Orientaciones metodológicas:

Es una actividad sencilla. Se debe animar a los niños a que hagan etiquetas llamativas y creativas. Mientras tanto, los mayores harán la lluvia de ideas. Los voluntarios que estén con ellos les harán preguntas para poder sacar el máximo de información posible. Hacerles conversar y escucharles con atención servirá para que ellos se vayan soltando y se sientan protagonistas de la actividad.

ACTIVIDAD 4**“Nos vamos de viaje”****Objetivos:**

- Conocer a las personas participantes del proyecto: ancianos, niños.
- Establecer relaciones entre las dos generaciones..
- Fomentar el respeto.
- Desarrollar un sentimiento de pertenencia y utilidad en las personas ancianas de manera que se vean incluidos e interesados por las mismas cosas que los jóvenes.

Materiales:

- Hoja con 5 preguntas.
- Papel continuo.
- Pinturas, rotuladores, bolígrafos, lápiz y goma.
- Ordenador y altavoces.

Espacio: Sala- taller

Duración estimada: 12:30- 14h

Nº Voluntarios: 5 (1/grupo)

Descripción:

Se reparte a todos los participantes una hoja con cinco preguntas relacionadas sus preferencias a la hora de viajar. Cada uno se sienta en un sitio y rellena las preguntas. Los ancianos pueden ocupar las mesas y las sillas mientras que los niños pueden sentarse en el suelo o en los cajones del museo. Cuando los monitores vean que todos han terminado, explican lo que hay que hacer.

La actividad se desarrolla en gran grupo ocupando toda la sala taller, pequeños y mayores se mueven en busca de su mejor acompañante de viaje: aquel que comparta preferencias similares a las propias. Deben interactuar entre ellos, hacerse preguntas y compartir ideas. Si coinciden en las respuestas deben ir formando grupos (a ser posible de cinco o seis personas por grupo y mezclados mayores y niños). Después, cada grupo se dirigirá a una mesa donde tendrán que pensar a dónde irán de viaje, cómo y qué verán. En un segundo momento, dibujarán su destino en un papel continuo largo con diferentes materiales para que, más tarde, se pueda exponer cómo mural. No hace falta que sea un sitio lejano, puede ser dentro de Navarra, o poco específico como una isla o el desierto. Los voluntarios pueden dar ideas. Al final, cada grupo expone el sitio al que va a ir y explica su mural.

Orientaciones metodológicas:

Las preguntas de la actividad serán, por ejemplo, las siguientes: “¿Qué te gusta más la playa o la montaña?”, “¿En qué transporte preferirías viajar en coche o en avión?”. La cuestión está en que cuando comparan unas respuestas con otras se unan un niño y un anciano y ver si coinciden, sino tendrán que buscar a otra persona. Cuando estén ya la persona mayor y un niño, tendrán que encontrar juntos a al menos una persona mayor más y otros dos o tres niños para conformar un grupo de cinco o seis. Las personas mayores en esta actividad tienen un papel más de dirección, ya que son quienes tienen que pensar en lo que es necesario para hacer un viaje y que luego junto con los niños tienen que plasmar en el mural. Mientras hacen el mural pueden escuchar música clásica.

ACTIVIDAD 5 "Conóceme un poco más" (contar historias)

Objetivos:

- Que ambas generaciones conozcan tanto la manera en la que se vivía hace unos años como las diferentes formas de vida actuales de diferentes lugares o países.
- Desarrollar un trabajo colaborativo entre las dos generaciones.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- En los ancianos, reforzar la capacidad crítica y de extraer aspectos positivos de las representaciones.

Materiales: Todo aquello que pueda servir para la "representación": telas, pelucas, gafas, etc.

Espacio: sala taller

Duración estimada: De 10.00h a 11.30h

Nº Voluntarios: 3.

Descripción:

La actividad comienza con la formación de 5 grupos. La distribución de cada uno de ellos será de 2 ancianos y 4 niños por grupo. Los ancianos comienzan contando detalladamente escenas de la vida cotidiana que recuerden. Se formarán los grupos teniendo en cuenta la edad de los ancianos para que puedan compartir experiencias similares de su generación compartida. Se hablará del hogar, de los juegos, de la escuela o de los trabajos. Cuando terminen, serán los niños los que cuenten aspectos de su país de procedencia que les parezcan interesantes y que anteriormente habrán consultado con sus padres o familiares. Al igual que con las personas mayores, se intentará formar a grupos de niños que puedan compartir experiencias.

Orientaciones metodológicas:

Se trata de que los ancianos sientan que son capaces de dirigir la actividad y así reforzar su sentimiento de utilidad. Por ello, sería conveniente que los voluntarios solo intervinieran al principio de la actividad para explicar en qué va a consistir. De esta manera, se pretende dar cierta autonomía a los ancianos y que ellos mismos puedan hacer uso de su creatividad ayudando a esos niños a representar algo que ellos mismos vivieron. Una vez realizados los grupos, sería recomendable invitar a que cada miembro del grupo vuelva a repetir su nombre. Para que la representación no sea repetitiva, se recomienda asignar un tema a cada generación. Por ejemplo, a los ancianos se les puede pedir que hablen sobre: el trabajo o la escuela.

ACTIVIDAD 6 "Recordando nuestros juegos"

Objetivos:

- Desarrollar un trabajo colaborativo entre las dos generaciones.
- Crear un ambiente lúdico para las dos generaciones.
- Recordar los juegos con los que padres y abuelos se divertían.

Materiales:

- La rayuela: tiza, y una ficha de plástico para lanzar.
- Barquitos de nuez: Cáscaras de nuez vacías, plastilina o arcilla, pintura, pajitas, papel o tela para la vela.
- Payana: Cinco piedras pequeñas y Canicas.

Espacio: Espacio exterior del museo.

Duración estimada: 12:30- 14:00h

Nº Voluntarios: 4/5

Descripción:

En un principio, si los ancianos no proponen un nuevo juego, en el patio del museo se presentarán los juegos de la rayuela, barquitos de nuez, payana y canicas. Se establecerán 4 rincones de juego. En el juego de "barquitos de nuez" y "payana" habrá 3 responsables ancianos al ser estos juegos, quizás, los más novedosos para los niños. En el rincón de las canicas y de la rayuela serán dos los ancianos encargados de dirigir la actividad. Cada media hora los niños rotarán de rincón. Los ancianos no lo harán, sino que estarán especializados en aquel juego que ellos prefieran.

Orientaciones metodológicas:

Se trata de que niños y ancianos se conozcan entre todos y puedan compartir un tiempo lúdico. El objetivo principal de la actividad es que los dos grupos se lo pasen bien juntos. Las personas mayores son los responsables de explicar a los niños juegos que quizás no conozcan. Esto hará que los ancianos cobren un papel importante en la actividad. Sin sus instrucciones no se puede completar con éxito la actividad. Por su parte, los niños descubrirán distintas formas de jugar alejados de las nuevas tecnologías y medios de comunicación que cobran, en la actualidad, gran protagonismo en el tiempo libre de los niños y jóvenes.

ACTIVIDAD 7 “Que empiece el espectáculo” (creación de la letra)**Objetivos:**

- Establecer relaciones entre las dos generaciones y desarrollar un trabajo colaborativo entre las dos generaciones.
- Desarrollar la competencia musical y corporal-cinestésica en los ancianos y niños.
- Reforzar el sentimiento de utilidad en los ancianos al ser ellos los “directores” del “lipdub”.
- Preparar el “lipdub”.

Materiales: Melodía de una canción típica de la edad de los ancianos, cámara capaz de filmar las escenas, vestuario (distintos disfraces)

Espacio: Sala taller del museo, salas de exposiciones, patio exterior del museo.

Duración estimada: 10:00H a 11:30H

Nº Voluntarios: 5 (también vigilantes de las exposiciones el jueves durante la grabación)

Descripción:

El “lipdub” es un video musical realizado por un grupo de personas que sincroniza sus gestos, labios y movimientos con una canción popular o cualquier otra fuente musical. En este caso se va a utilizar una melodía típica de la época joven de los ancianos elegida previamente por los voluntarios. Se trata de conseguir una melodía que les motive al poder recordarles distintos momentos de su vida. En la primera sesión en gran grupo, lo primero que se realizará será una presentación de la actividad para que conozcan qué es un lipdub y se les presentarán unas normas de trabajo. A continuación, los ancianos y niños, con la ayuda de los voluntarios compondrán la canción. Con un cierto orden cada uno de ellos irá diciendo una frase. Estas deberán tener un sentido y estar organizadas en torno a un tema que ellos mismos pueden elegir (como el amor, la amistad, la infancia, el campo o si quieren el museo). Los voluntarios y aquellos ancianos que puedan apuntarán la letra de la canción en un papel continuo que se colocará delante de todos para que puedan seguir la letra que ellos mismo están redactando. Se puede colocar el papel continuo detrás de los espejos móviles que ofrece el museo. Después, también en gran grupo elegirán el escenario en el que quieren aparecer: taller, salas de exposición o patio exterior. Los voluntarios tendrán criterio para recolocar la posición de los participantes siempre que lo crean necesario (por comodidad, seguridad).

Orientaciones metodológicas:

Esta actividad requiere de un orden y esfuerzo por cada una de las partes muy grande. El grupo va a poder trasladarse a las salas de exposiciones para establecer contacto con el arte o el patio exterior para cambiar de escenario y con ello aumentar su interés por la actividad y su motivación. Los ancianos vuelven a asumir un papel de dirección de la actividad, posibilitando de esta manera aumentar su sentimiento de utilidad y responsabilidad, mientras que los niños pasan un tiempo agradable, lúdico y artístico.

ACTIVIDAD 8 “Conóceme un poco más” (preparación y presentación)**Objetivos:**

- Que ambas generaciones conozcan tanto la manera en la que se vivía hace unos años como las diferentes formas de vida actuales de diferentes lugares o países.
- Desarrollar un trabajo colaborativo entre las dos generaciones.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- En los ancianos, reforzar la capacidad crítica y de extraer aspectos positivos de las representaciones.

Materiales: Todo aquello que pueda servir para la "representación": telas, pelucas, gafas, etc.

Espacio: Sala de representaciones tanto para la preparación como para la puesta en práctica. En caso de que no esté disponible dicha sala, se utilizará el vestíbulo de la primera planta, situado en frente de la sala principal

Duración estimada: 12.00h a 14.00h

Nº Voluntarios: 3.

Descripción:

Los niños de cada grupo tendrán que representar las escenas que los ancianos les han transmitido. A la hora de organizar el espacio, la realización de los pequeños diálogos, el vestido o cuestiones relacionadas con la comunicación oral y gestual los ancianos ejercerán el papel de "directores" de esas escenas. Para finalizar el día, esas escenas serán representadas a los ancianos y a todos los familiares que deseen. En ese momento, los ancianos pasarán a ser el jurado y valorarán todas las escenas priorizando los comentarios positivos.

Orientaciones metodológicas:

Se trata de que los ancianos sientan que son capaces de dirigir la actividad y así reforzar su sentimiento de utilidad. Por ello, sería conveniente que los voluntarios solo intervinieran al principio de la actividad para explicar en qué va a consistir. De esta manera, se pretende dar cierta autonomía a los ancianos y que ellos mismos puedan hacer uso de su creatividad ayudando a esos niños a representar algo que ellos mismos vivieron. Una vez realizados los grupos, sería recomendable invitar a que cada miembro del grupo vuelva a repetir su nombre. Para que la representación no sea repetitiva, se recomienda asignar un tema a cada generación. Por ejemplo, a los ancianos se les puede pedir que hablen sobre: el trabajo o la escuela.

ACTIVIDAD 9 “Ahora soy yo el artista” (creación de obras)

Objetivos:

- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Aprender a apreciar la belleza estética de las obras de arte del Museo y las diferentes técnicas de pintura.
- Desarrollar un trabajo colaborativo entre las dos generaciones.

Materiales:

- Hojas grandes, revistas para que recorten, láminas de poliestireno y patatas.
- Tijeras, pinceles y rodillos.
- Pintura de dedos, rotuladores normales y para soplar, ceras y tinta (botes).

Espacio: Sala taller del museo

Duración estimada: 10 a 11:30h

Nº Voluntarios: 5 (también vigilantes de las exposiciones el jueves durante la grabación)

Descripción:

Lo primero que se va a realizar es una visita al museo. Nada más llegar dejarán los abrigos en el espacio correspondiente y se les llevará a las diferentes salas de la exposición fija del museo. Todos tendrán un rato para disfrutar de las obras de arte. Tras la visita, van a tener la oportunidad de realizar ellos mismos un cuadro utilizando diferentes técnicas. Para ello, se les va a dividir en cinco grupos, compuestos por dos mayores y cuatro niños. Esto se hará en las mesas redondas para que todos puedan aportar algo a la creación artística. Los voluntarios explicarán las diferentes técnicas que pueden utilizar y les mostrarán los materiales de los que disponen. Las patatas deberán estar cortadas previamente por los voluntarios. Las láminas de poliestireno son muy delicadas, por lo que los voluntarios deberán advertir tanto a niños como a mayores de que tengan cuidado. Se les pueden dejar hojas de borrador para que practiquen aquello que quieren realizar antes de llevar a cabo la versión definitiva.

Orientaciones metodológicas:

Es conveniente que los voluntarios conozcan las técnicas que se van a utilizar para poder explicarlas de manera adecuada y que no resulten complicadas. Además, las mesas pueden cubrirse con periódicos viejos (pegados entre ellos para que no se muevan) para no manchar nada. Se puede recomendar tanto a niños como a mayores que lleven una ropa que se pueda manchar, aunque la pintura se pueda lavar con facilidad. Se les avisará a los padres con antelación. Los voluntarios vigilarán que todo marcha bien. Pueden dar ideas si ven que alguien está estancado, pero se trata de que tanto niños como mayores sean creativos. Por tanto, no deberán hacer el trabajo de los participantes. En todo caso, animarán a mayores y niños a que se ayuden entre ellos. Antes de hacer la versión definitiva del mural pueden hacer borradores, por lo que habrá que tener hojas preparadas.

ACTIVIDAD 10 “Que empiece el espectáculo” (“lipdub”)

Objetivos:

- Establecer relaciones entre las dos generaciones y desarrollar un trabajo colaborativo entre las dos generaciones.
- Reforzar el sentimiento de utilidad en los ancianos al ser ellos los “directores” del “lipdub”.
- Grabar el “lipdub”.

Materiales: Melodía de una canción típica de la edad de los ancianos, cámara capaz de filmar las escenas, vestuario (distintos disfraces)

Espacio: Sala taller del museo, salas de exposiciones, patio exterior del museo.

Duración estimada: 12:00-13:30h

Nº Voluntarios: 5 (también vigilantes de las exposiciones el jueves durante la grabación)

Descripción:

Cada grupo irá a su lugar de actuación con los voluntarios que serán los encargados de grabar las escenas. Al final de la sesión todos se reúnen y se puede plantear un tiempo de diálogo, si hay tiempo, para que entre ellos se cuenten la experiencia. El video se mostrará en la última sesión de la semana.

Orientaciones metodológicas:

Esta actividad requiere de un orden y esfuerzo por cada una de las partes muy grande. El grupo va a poder trasladarse a las salas de exposiciones para establecer contacto con el arte o el patio exterior para cambiar de escenario y con ello aumentar su interés por la actividad y su motivación. Los ancianos vuelven a asumir un papel de dirección de la actividad, posibilitando de esta manera aumentar su sentimiento de utilidad y responsabilidad, mientras que los niños pasan un tiempo agradable, lúdico y artístico.

ACTIVIDAD 11 “Ahora soy yo el artista” (presentación de obras)

Objetivos: Desarrollar un trabajo colaborativo entre las dos generaciones

Espacio: Sala taller del museo

Duración estimada: 13:30 a 14h

Descripción: Cada grupo podrá enseñar al resto la obra que han hecho.

Orientaciones metodológicas:

Se establecerá un orden para que todos los grupos tengan la posibilidad de explicar la obra de arte que han realizado. Es de gran ayudar tener el orden ya establecido, para que todo sea más dinámico y vaya más rápido.

ACTIVIDAD
12

“Te lo regalo”

Objetivos:

- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Aprender a decorar y crear un álbum.
- Aprender diferentes técnicas de pintura.
- Desarrollar un trabajo colaborativo entre las dos generaciones.

Materiales:

- Fotografías, cartulinas, Recortes de periódico (de letras, por ejemplo), pegatinas, papeles especiales...
- Rotuladores.
- Botones e hilos.
- Cintas.
- Flores secas.

Espacio: Sala taller del museo, salas de exposiciones, patio exterior del museo.

Duración estimada: el viernes (último día) de 10 a 11:30

Nº Voluntarios: 6

Descripción:

En primer lugar, los voluntarios explicarán en qué consiste el “scrapbooking” y pasarán entre los participantes algún modelo. Después, proyectarán algún vídeo en el que se muestre de manera sencilla cómo hacer un álbum.

A continuación, se les dividirá por grupos formados por un anciano y dos niños. Los participantes se sentarán en las mesas donde encontrarán todo el material que usarán. Cada participante realiza su propio scrap, pero el niño y el anciano pueden ayudarse el uno al otro. Por último, la persona mayor y el niño deberán intercambiarse una foto y pegarla en su álbums como un recuerdo más de que se han conocido. Como se les han pedido 7 fotografías, una será para regalarle a la persona con la que se haga el scrap. Este álbum, con la última foto, será un recuerdo de la experiencia que han vivido durante la semana.

Orientaciones metodológicas:

Es una actividad en la que se trata de fomentar la creatividad y originalidad. Es clave para la realización de la actividad que los voluntarios conozcan las técnicas necesarias para realizar scrapbooking. Podrían recibir una sesión de formación o aprenderlo por su cuenta, después de todo es muy fácil y puede encontrarse en internet. Se deberá mandar a los padres y a los encargados que acompañen a los ancianos una circular con la información necesaria sobre esta actividad para saber qué material deben llevar (7 fotografías). Del resto del material se encargarán de obtenerlos los voluntarios. Éstos deben estar pendientes de las dificultades que puedan tener los participantes para ayudarles, pero al mismo tiempo dejando que sean ellos los que lo realizan (los voluntarios son guías).

ACTIVIDAD
13

“La despedida”

Objetivos:

- Fomentar la creatividad y originalidad al tratar de aparecer en la posición dramática más ingeniosa o divertida posible.
- Lograr que el “mannequin challenge” sea impactante y que al visualizarlo genere risas y buen humor.
- Compartir ambas generaciones un momento lúdico y crear un buen ambiente entre ellas.

Materiales:

- Cámara
- Proyector

Espacio: Varias salas del museo, sala-taller y pasillos

Duración estimada: De 12:00 a 14:00

Nº Voluntarios: 8

Descripción:

Esta actividad se dividirá en dos partes: en la primera parte se realizará un “Mannequin challenge” donde los participantes serán divididos en 5 grupos. Cada grupo estará localizado en diferentes salas del museo, en la sala taller y en algunos pasillos del museo. Todos se pondrán en una posición y cuando la cámara pase por los diferentes grupos estos han de mantener esas posturas sin moverse.

Una vez acabada esta parte, dará comienzo la segunda parte donde todos subirán a la sala-taller y se visualizará un video donde se recogerá diferentes momentos vividos durante la semana. Una vez terminado el video todos los participantes y voluntarios tendrán un tiempo libre donde podrán hablar y despedirse de sus compañeros

Orientaciones metodológicas:

Sesión muy sencilla que consiste en realizar una grabación y saber ponerle humor. Se deberá buscar alguna música suave para acompañar a las grabaciones del mannequin challenge, pero teniendo en cuenta que lo importante es la postura que la persona adopte.

Para la visualización de los vídeos finales deberá prepararse el proyector y unas sillas para que los ancianos puedan sentarse al frente mientras los niños pueden hacerlo en el suelo. Se trata de que los ancianos y los niños se rían juntos compartiendo un buen momento lúdico y terminen la experiencia con un buen sabor de boca y un bonito recuerdo.

Anexo 2:
Carta de convocación
a las asociaciones

Buenos días,

Desde la Universidad de Navarra y el proyecto VOICES nos ponemos en contacto con ustedes para comunicarles que el próximo lunes 5 de Junio a las 11:00 horas en el aula 10 del edificio Amigos de la Universidad de Navarra se llevará a cabo una reunión informativa en la que se presentará un nuevo proyecto en el que estamos trabajando y en el cual nos gustaría contar con su colaboración.

Se trata de un Programa Intergeneracional con título “El arte de compartir” que se llevará a cabo en el Museo Universidad de Navarra a través de diferentes actividades, y nos gustaría que fueran partícipes de su ejecución, por ello les invitamos a acudir a este encuentro junto al resto de Asociaciones Locales.

Para cualquier duda no duden en contactar con nosotros a través del teléfono 948-640761, correo electrónico elartedecompartir@gmail.com o visitando nuestra web <https://llaborda.wixsite.com/elartedecompartir>.

Un cordial Saludo,

(firma)

Pamplona a 24 de Abril de 2017

Anexo 3:
Cartel y Folleto



EL ARTE DE COMPARTIR

I Campamento Intergeneracional



¡ Disfrutaremos juntos!

VERANO 2017

"Un campamento que no tiene edad y en el que te divertirás con talleres que nunca olvidarás"

"Organizado para y para aquel/ella que se quiera sentir como en familia"

"5 días para el recuerdo"

¡ Apúntate !

elartedecompartir@gmail.com
LUGAR: Museo Universidad de Navarra
(Pamplona)

FECHAS

Del 21 al 25 de Agosto
L, M, X, J y V
de 9:30 a 14:00



 [elartedecompartir](https://www.facebook.com/elartedecompartir)

 [elartedecompartir](https://twitter.com/elartedecompartir)

 948 42 57 00

 Universidad de Navarra

Más información:



▶ PAMPLONA

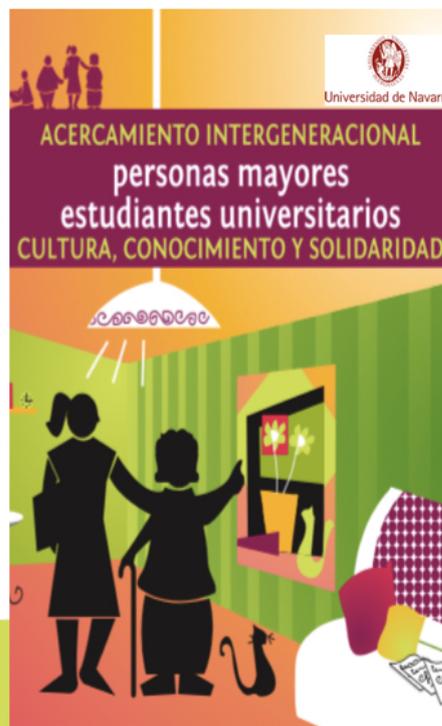
Universidad de Navarra

Museo Universidad de Navarra
Campus Universitario, s/n, 31009 Pamplona
Tel: 948425700

▶ PAMPLONA

Universidad de Navarra

Edificio Central
Campus Universitario, s/n, 31009 Pamplona
Tel: 948425600



ACERCAMIENTO INTERGENERACIONAL personas mayores, niños de primaria CULTURA, CONOCIMIENTO Y SOLIDARIDAD.

El programa de convivencia entre escolares de la etapa de educación primaria y personas mayores fruto de la colaboración de el museo de la Universidad de Navarra con distintas entidades en el marco de las actuaciones de solidaridad social desarrolladas en Pamplona.

¿En qué consiste el programa?

Se trata de una iniciativa que ofrece la posibilidad de compartir experiencias y conocimientos entre personas mayores y niños de esta Comunidad, mediante acciones de solidaridad social, actividades de intercambio de experiencias y propuestas de enriquecimiento humano a través de las relaciones intergeneracionales.

Son actividades encaminadas a fomentar el acercamiento entre generaciones a través de acciones de intercambio cultural y de conocimientos así como de compartir experiencias de solidaridad entre ambos colectivos;

- **Mayores y niños unidos por la cultura:** la Universidad en general y el Museo Universidad de Navarra, se convierten en un espacio en el que mayores y estudiantes comparten su afinidad cultural.
- **Mayores y niños unidos por el conocimiento:** los niños y las personas mayores se convierten en transmisores de conocimientos y experiencias, lo que contribuye a su formación humana y académica.

Teléfono de Información:

948 42 57 00



¿A quién está destinado?

A personas de entre 75 y 85 años que residan en Pamplona y estén interesadas en mantener intercambios culturales con niños.

A estudiantes de los colegios de Pamplona de entre 7 y 9 años que deseen enriquecerse con nuevas experiencias y convivir con una generación diferente a la suya.

